

SkovhusNyt



Gunnar Bay: Retro-Bras
- Brasilianske inspirationer

Lørdag 15. marts - søndag 27. april

Nr. 2/14 - 32. årgang
3. marts 2014
304. udstilling

Gunnar Bay 2014

Gunnar Bay: Retro-Bras

- *Brasilianske inspirationer*

Fernisering lørdag 25. marts 2014 kl. 15.00
Skovhusets Venner byder på en forfriskning



Tavodouz-a.

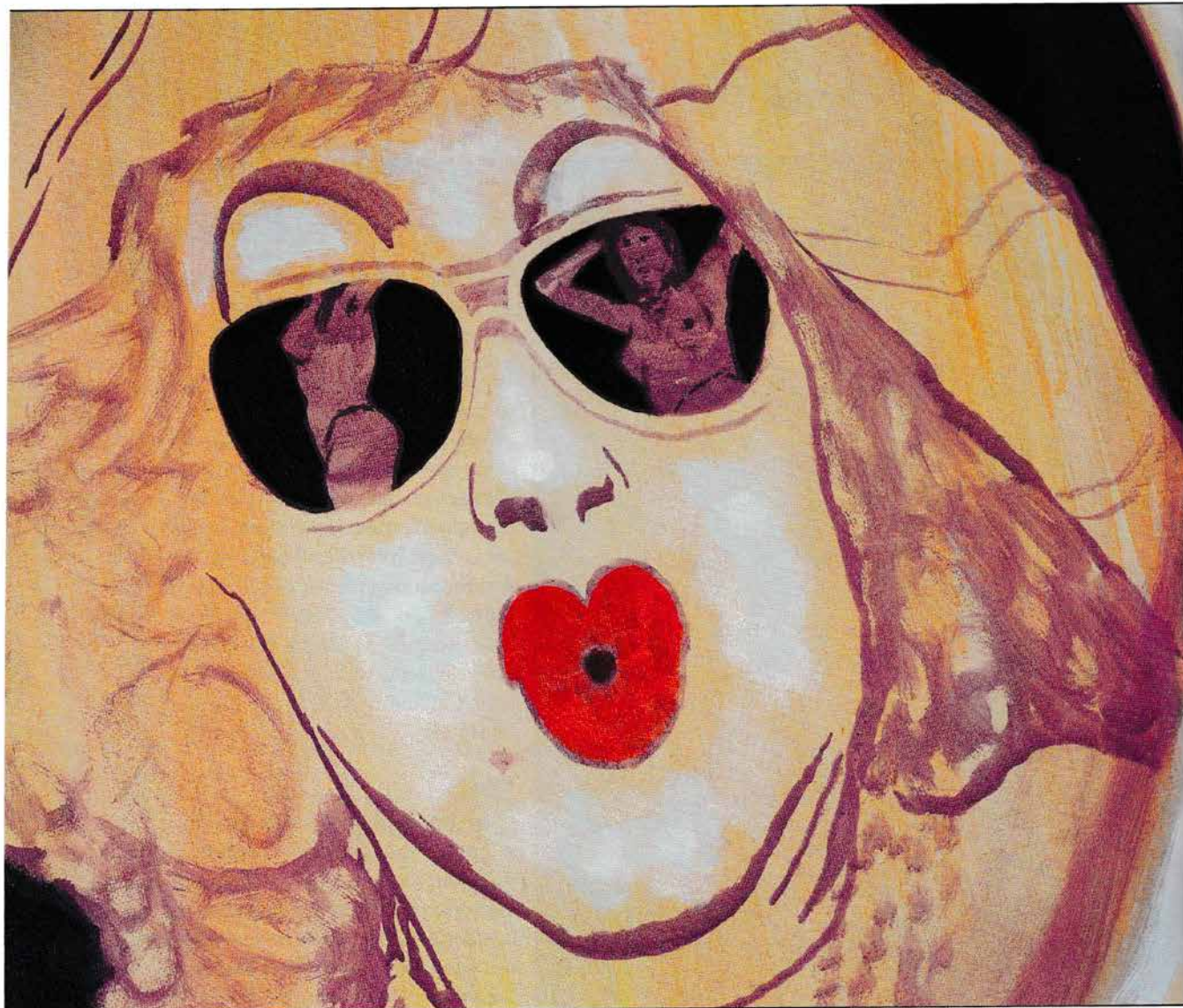
Bag den lidt kryptiske udstillingstitel gemmer sig flere ordspil:

”**Retro**” betyder både en genkomst af eksempelvis en stil inden for mode eller design, og er samtidig en forkortelse af ordet retrospektiv, som betegner et (ofte historisk) tilbageblik. Inden for kunstverdenen opereres med begrebet en retrospektiv udstilling, hvor beskueren således præsenteres for et udvalg af kunstværker, som tematisk, motivisk og genremæssigt repræsenterer et livs værkproduktion.

”**Bras**” er dels en forkortelse for Brasilien, hvis land, folk, kunst og kultur er hjerteforbundet med kunstneren, dels en parafrase over den brasilianske oliekoncern PetroBras! På Skovhusets udstilling er det således et retrospektivt udvalg af Gunnar Bays brasilianske værker som vises, deraf undertitlen *brasilianske inspirationer*.

Man kan med sindsro sætte prædikater "multimenneske" på Gunnar Bay: Han arbejder ikke kun med nær sagt næsten alle tænkelige medier i udførelsen af sine kunstværker - olie, akryl, silketryk, computergrafik, fotografi mv. - men spiller bossanova og jazz, underviser i billedkunst og design og har - ikke mindst- blandt mange andre poster en fortid i KIKU, "Komitéen for Internationale Udstillinger i Udlandet", som han var formand for fra 1984 til 1989.

Gunnar Bay har bl.a. studeret hos professorerne Richard Mortensen og Palle Nielsen i akademiårene 1964-71, og har endvidere en bifagseksamen i kunsthistorie. Kort sagt en mand med mange talenter og facetter. Han har et utal af udstillinger bag sig, har solgt til bl.a. Statens Kunstfond og Ny Carlsberg Fondet, og har modtaget en lang række legater. Herom kan læses mere i Bays publikation "Hva' så? Hva' nu?" der udkom i 2010 og kan købes i Skovhuset.



Carnival 02 - close 04



06 - Brasil

Centralt i Gunnar Bays liv er årene som formand for KIKU, for det var herigennem han blev introduceret til Brasilien i 1985, og i de følgende år deltog i biennaler og arrangerede udstillinger med dansk kunst i Brasilien, og brasiliansk kunst i Danmark. Og det var i disse år, at Bays livslange kærlighed til landet blev grundlagt. Et kærlighedsforhold på godt og ondt, som han selv har formuleret det:

”Landets enorme udstrækning (dobbel så stort som Europa) dets betagende natur, den udadvendte menneskeholdning, kunstens varme glød samt musikkens særegne rytmik og melodik. Modsætningernes land med de store sociale forskelle, økonomisk mega-inflation, kemisk forurening, menneskelig udnyttelse og tragedie, mord og kriminalitet. Og alligevel sang på læben, sambaen i kroppen, solen i zenith”.



Rua de Salvador



Pittbulldog-terror-a

På udstillingen er fokus især på skildringer af landets skønside: Livsglæden i karnevals billederne, skønheden i landets, især for en europæer, rige og eksotiske flora og fauna, men også et historisk tilbageblik i kraft af Gunnar Bays interesse for den nederlandske maler Albert Eckhout (ca. 1610-1664).

Albert Eckhout ledsagede i 1637 generalguvernøren for det hollandske handelskompagni, Johan Moritz, på dennes rejse til Brasilien, hvor Eckhout udførte en række malerier, herunder portrætter, af Brasiliens urbefolkning, såvel som stilleben af landets flora og fauna. De i alt 26 værker, hvoraf 24 er bevaret, befinder sig i Nationalmuseets Etnografiske samling. Den mere dybtgående og videnskabsbaserede interesse for fremmede lande og kulturer var i 1600-tallet kun i sin vorden, og det var først med de større ekskursioner i især 1800-tallet, hvor bl.a. Darwin, Lamarck og Cuvier lavede banebrydende opdagelser, som definerede evolutionslæren såvel som bl.a. biologien og botanikken, at de store opdagelsesrejser tog fart.

Eckhouts malerier udgjorde følgelig, og udgør fortsat, nogle af de tidligst kendte førstehåndsskildringer - naturligvis subjektive- af Brasiliens indfødte, og disse portrætter fungerede i datiden reelt som fotografier: Fotografiet, som vi kender det i dag, blev først opfundet i 1830'erne, så tegninger, malerier etc. udført under ophold eller rejser var den eneste visuelle mulighed for at opleve et givent land, medmindre man naturligvis havde mulighed for selv at rejse dertil.

Gunnar Bay har skabt en række parafraser over disse portrætter: Stedvis har han fremhævet eller nedtonet visse karakteristika, andre steder gjort baggrunden mere abstrakt, forstærket eller formildet farverne. Bays parafraser er bl.a. et resultat af hans rejse til "datidens Brasilien" hvor PROJEKT ECKHOUT blev realiseret. Et udvalg af Bays Eckhout- parafraser blev i 1990 udstillet på Charlottenborg.

Retro-Bras byder naturligvis på meget andet end parafraser over Eckhout: Fælles for mange af Gunnar Bays livsbekræftende, farverige værker er skildringerne af momenter i et vilkårligt menneskes eller dyrs liv, der på fotografisk vis udgør et snapshot: En mand i profil iført gul kasket med stærktgrønt græs i baggrunden – måske en bonde som tager et hvil? En næsehorsfugl – ligeledes i profil, med sit enorme, knaldorange næb, et kvindeportræt "up front" med store, rødmaledede læber og solbriller, hvori en nøgen kvindefigur spejles. Flere af de udstillede billeder er netop rejseskitser af bl.a. mennesker, flora og bygninger – udført med oliekridt på papir – som efterlader et levende øjeblikstryk.

Bay er tydeligvis også fascineret af mere stringente, geometriske former og figurer, som stedvis fremhæver et specifikt udsnit af billedet - eksempelvis omridset af en trekant malet omkring et klippeparti. I en række farvestærke computerprints fra 1990'erne mikses de geometriske former med billedbehandlede fotos, f.eks. et portræt.



Kannibal 2



Men stringensen blødes ofte op, så formerne bevæger sig ud over billedets kanter, eller han lader et trekantet udsnit af printets ydre kant stå hvidt, som var der skåret et stykke af. Bays interesse for musik, især jazz, afspejles i denne nærmest rytmiske billedbehandling, med disse små "afstikkere".

Det er et udvalg af Gunnar Bays personlige omsætning

af oplevelser til maleri fra Brasilien som vises i Skovhuset, og hans stærke veneration for landet skinner igennem overalt. Kunstnerens blik vil altid være subjektivt, så fremfor strengt objektive skildringer af virkelighedens Brasilien, bydes vi på en mangefacetteret rejse i "Bays Brasilien" – både til hverdag og fest!

Anne Cathrine Wolsgaard Iversen