



2 | 2012

WWW.GAMMELGAARD.DK

Gammelgaard

PROMOTION FYLDER 50 ÅR

KUNSTNERSAMMENSLUTNINGEN,
HAR EN ÅBEN OG MANGFOLDIG
INDSTILLING TIL DET KUNST-
NERISKE UDTRYK.

KARSTEN VOGEL OG BIRDS OF BEAUTY

KONCERTEN PÅ GAMMELGAARD
SAMLER TRÅDENE MED ET PROGRAM,
DER INDEHOLDER ET RETROSPEKTIVT
UDVALG AF KOMPOSITIONER.

PLANTEFARVERNES SOMMERMARKED

GAMMELGAARD OG 'PLANTE-
FARVERNE' SLÅR TRADITIONEN
TRO, DØRENE OP FOR ALLE
TIDERS SOMMERMARKED



Gammelgaard
Gl. Klausdalsbrovej 436
2730 Herlev

Redaktion

Kulturcenterleder:
Anne Retz Wessberg

**Tryk, grafisk tilrettelægelse
og produktion:**

Compromis ApS - 48 28 08 13



Foråret og PROgrammet

Dagene og lyset længes, og det gør vi også, altså længes efter foråret.

Gammelgaard har de seneste år arbejdet systematisk med at skabe udstillinger og aktiviteter der taler til en så bredt sammensat gruppe gæster som muligt. Der skal være en balanceret vifte af både nyt og eksperimenterende, noget velrenommeret og veletableret; altså en afbalancering mellem tradition og fornyelse, mellem det kendte og det overraskende.

I de senere år er man i museumsverdenen blevet stærkt optaget af begrebet publikumsudvikling, som egentligt er et lidt bagvendt begreb. For der er på ingen måde tale om at det er publikum der skal udvikles, men tværtimod kulturinstitutionerne der skal øve sig på at gå nye veje. For vi skal nå ud til langt flere, og vi skal have appel og skabe nysgerrighed hos de som ikke normalt kommer i vores fine huse. Museumsfolk og kulturfolk skal altså i langt højere grad udvikle tilbud til de vi sjældent ser. Og hvem er så det?

Tja, først og fremmest må vi jo konstatere, at vore trofaste gæster mest af alt befinder sig i målgruppen +60. Vi ser meget sjældnere børnefamilier, børn, unge, og yngre gæster i alderen 45-55. Der er ingen tvivl om at dagligdagens travle gøremål stiller ganske bestemte fritidsmuligheder til rådighed, men på længere sigt er der stor risiko for, at vore yngre målgrupper slet ikke medregner kulturlivet som en tilbagevendende aktivitet i fritiden. Og det kan da godt bekymre ildsjælene i kulturlivet. For hvad skal så binde os sammen i et fællesskab, hvis ikke kulturen?

Der er ingen tvivl om at begrebet publikumsudvikling vil være en stor udfordring for mange små kulturinstitutioner, da opsøgende nye tiltag i mange tilfælde koster mere end at lade publikum komme til sig. Gammelgaard har efterhånden en del erfaringer med aktiviteter der både taler til flere og aktivt involverer nye gæster i forskellige aldre. Senest med det indisk-danske samarbejde med børn og lærere fra Herlevs skoler. Og flere lignende aktive tilbud er på vej til vores børn og unge. Og i lighed med erfaringerne fra den store KANSHA-udstilling og Gammelgaard Monochrome 2011, vil vi have fokus på at skabe bæredygtige initiativer. Opskriften er ganske enkel: Gammelgaard skal have en stor gruppe *kulturambassadører*, som både kender Gammelgaards fine muligheder, men som også selv er klædt på til at indgå i et tættere samarbejde, og være med til at skabe nye tilbud. Vores nye ambassadører skal udvælges blandt de grupper vi ikke kender så godt endnu, men som kan lære Gammelgaard nyt. Og dette arbejde med at række hånden ud til nye venner af huset, starter her i foråret 2012.

Og så står foråret ellers i fødselsdagens tegn når vi slår dørene op til et brag af en jubilæumsudstilling. Her er der så sandelig både tradition og fornyelse, og måske mest det sidste, hvorfor Kunstnersammenslutningen PRO har valgt at kalde udstillingen 'PROmotion 2012'. Her fokuseres på bevægelsen, for PRO har altid gerne villet være og skabe bevægelse.

Læs mere om PRO's 50-års historie, og deltag i de mange arrangementer som er skabt til denne udstilling.

Og med hensyn til børn på Gammelgaard, afholder Herlev Billedskole for første gang sin årlige forårsudstilling på Gammelgaard. Og vi håber ikke det bliver sidste gang. Mød op og bak op. Det er et fantastisk potentiale vi har gående midt imellem os.

Afslutningsvist vil jeg gerne sende mine varme tanker og tak til Sven Jensens hustru og familie.

Sven Jensen døde 19. januar efter meget kort tids sygdom.

Han har om nogen været en trofast del af den skare omkring Gammelgaard som vedholdende har vist deres kærlighed og engagement i denne del af Herlevs kulturliv.

Uanset at Sven de senere år fik besvær med knæ og bentøj, kunne man være sikker på at se denne høje og livsglade mand komme gående op ad gårdspladsen med sin hustru Aase Bøll under armen.

Han vil være et stort savn for mig og Gammelgaard.

Anne Retz Wessberg

side 04-08 PROMOTION - KUNSTNERSAMMENSLUTNINGEN FYLDER 50 ÅR

side 09 ARTIST TALK SAMT OMVISNINGER VED JAN KULOJ

side 10-11 KARSTEN VOGEL OG BIRDS OF BEAUTY SAMT HERLEV BILLEDKOLES FORÅRSUDSTILLING 2012

side 12 AKTIVE HERLEVBORGERES SOMMERUDSTILLING 2012: "40 X 40"

side 13 PLANTEFARVERNES SOMMERMARKED SAMT GAMMELGAARDS HUSOKESTER

side 14 FORÅRSTUR TIL ODSHERRERED MED GAMMELGAARDS VENNER

side 15 GENERALFORSAMLING SAMT PICNIC MED GAMMELGAARDS VENNER

FERIE – OG HELLIGDAGSLUKNING PÅ GAMMELGAARD

- **PÅSKEN: 5. – 9. APRIL (BEGGE DAGE INKL.)**
- **1. MAJ**
- **STORE BEDADAG: 4. MAJ**
- **KRISTI HIMMELFARTSDAG: 17. MAJ**
- **PINSEN: 27. MAJ**
- **GRUNDLOVSDAG: 5. JUNI**
- **WEEKENDLUKNING: 9.-10.,16.-17. JUNI**
- **SOMMERLUKNING: 23. JUNI – 29. JULI (BEGGE DAGE INKL.)**



Gammelgaard

KUNST ET KULTUR

“Mennesket lever ikke af brød alene, og Gammelgaards udstillinger, koncerter, foredrag og hyggelige café kan give alle et lille tiltrængt pust og oplevelse i al den moderne travlhed.”

Anne Wessberg



PROmotion KUNSTNERGRUPPEN PRO'S 50 – ÅRS JUBILÆUMSUDSTILLING

Fernisering lørdag den 10. Marts kl. 15.00

GERDA THUNE ANDERSEN • GUNNAR BAY • CLAUS BOJESEN • BODIL BREMS • JON GISLASON • TORBEN HERON • TINE HIND • HANS KJÆR • KAREN KJÆR LAURSEN • VICKY STEPTOE • BENT HEDEBY SØRENSEN • HANS TYRRESTRUP • JETTE WITH • KOMPONISTEN/MUSIKEREN KARSTEN VOGEL

PROmotion 2012

Det er med stor glæde og forventning, Gammelgaard byder velkommen til så stor og veletableret kunstnergruppe som PRO, og ikke mindst en stor fornøjelse at kunne lægge hus til en gruppe som tidligere har været godt vant med Charlottenborgs beliggenhed og rammer i selveste hjertet af København, Kongens Nytorv. På Gammelgaard håber vi at dette ikke må blive en enkeltstående begivenhed, for kunsten lever af at blive set af mange, og af mange forskellige publikumsgrupper. Så benyt denne lejlighed til at spare på CO2-udslippet, og læg i stedet vejen forbi Gammelgaard beliggende i det smukke Hjortespring.

Velkommen til fernisering lørdag den 10. Marts kl. 15, hvor Kim Wacker, formand for

Kultur- og Fritidsudvalget åbner udstillingen. Komponisten Karsten Vogel vil uropføre et musikalsk værk til PRO's jubilæumsudstilling.

Introduktion til udstillingen ved PRO's bestyrelsesformand Gunnar Bay

PRO blev stiftet i 1962. Kunstnersammenslutningen, som årligt udstillede på Charlottenborg, har – som navnet antyder – en åben og mangfoldig indstilling til det kunstneriske udtryk.

I 2012 har PRO således eksisteret i 50 år. Det vil vi gerne markere med en udstilling, hvor vægten bliver lagt på vore medlemmers værker her og nu. Det vil således være en status på, hvor de enkelte medlemmer kunstnerisk står i dag, ikke tilbageskuende, som man kunne forvente, men mere fremadrettet. Trods den høje gennemsnitsalder er medlemmerne i fuld vigør. Det kunstneriske arbejde er ufortrødent i gang og skal nu endnu engang vises for publikum. Vi er stadig med! Derfor titlen PROmotion. PRO har været og er stadig i bevægelse. PRO vil gerne promovere ærlig og vedkommende, mangfoldige kunstneriske udtryk. Resultatet er bevægende, indsigtfuld, kærligt, og åbent.

Komponisten og musikeren Karsten Vogel vil komponere og fremføre en til udstillingen

original komposition, som der vil blive givet en smagsprøve på ved ferniseringen.

Udstillingen bliver en i god gammeldags forstand visning af kunstværker direkte fra kunstnerens atelierer. Der vil således være værker, som imødekommer genkendelsens glæde, andre værker, som vil præsentere nye sider til undren eller forbavselse.

Et 50-års jubilæum skal fejres med manér. Gammelgaard og PRO har i samarbejde derfor arrangeret flere muligheder for at opleve udstillingen der taler til forskellige sanser og vinkler, som uddybes de følgende sider.

Forfatteren og kunstkritikeren Bent Irvé skrev flg. om PRO ANNO 1987:

”Træk af en femogtyveårige historie”

”Den flok af unge og yngre kunstnere, der i 1962 startede Pro, var på en gang så usikre og selvbevidste, at de fandt det fornødent at stille sig på valg på forhånd samtidig med at de vel troede, at de havde betrykket deres kunstneriske fremtid.

Holdningen er lidt dobbeltydig, men i hvert fald: i det første katalog (1963) lille programmerklæring stod der: 'Halvdelen af gruppen vil hvert andet år stille sig på omvalg og udstille sammen med andre malere og skulptører i det håb på denne måde at styrke udstillingen som et redskab for kunstens ud-

vikling'.

Man forstår at den nye sammenslutning turde kalde sig en nyskabelse i dansk kunst. Her var der jo ligefrem tale om en slags system, der ville betyde at kunstnerne på skift skulle trække sig for kunstens udviklings skyld. Nå, dette er nu nok lidt uvenligt og spidsfindigt fortolket. Men så meget kan man dog sige om de synspunkter, der lå bag disse beslutninger, at udstillingen ønskede at fungere efter en model, der sigtede på at undgå den stagnation og lukkethed, der prægede så mange af de andre danske kunstnersammenslutninger.

Men ikke ret længe, om overhovedet, kom den til at fungere sådan. Trods en kort tids medlemskab i gruppen i begyndelsen af tresserne kan jeg ikke huske om udskiftningsordningen nogensinde blev praktiseret efter reglerne, men et faktum er det i hvert fald at man ganske kort inde i gruppens levetid skilte sig af med nogle af de kunstneriske svageste medlemmer, men jeg kan ikke huske om denne praksis blev gentaget i noget større omfang. I det hele taget havde man nok forregnet sig med hensyn til det mulige i en sådan trafik.

Nu var tresserne ganske vist ikke så rige på sammenslutningsdannelse, som senere tider har været det, men den respekt og loyalitet overfor samarbejdet som Pro åbenbart havde regnet med fra sine medlemmers side var tydeligvis ikke så stærk som man havde håbet, og ej heller var gruppen så attraktiv for dens potentielle medlemmer som man havde drømt om. De store veletablerede sammenslutninger var ret lukkede og selvtilstrækkelige i perioden, men til gengæld var tresserne og de tidlige halvfjerdser den mest galleri-rige periode vi har kendt.

Gallerier opstod for et godt ord i små billige kældre og andre lokaliteter så udstillingsmulighederne var mange....."

Se hele kataloget og læs mere på www.pro-arte.dk

Gunnar Bay gav i 1992 i kataloget dette bilde af et muligt fremtidsscenario for det nye årtusinde:

Kunstlivet år 2000

Visioner

Visioner er tilgængelige for alle. Vi skal blot forstå at lukke op for øjnene og tankerne. Om føje år er vi inde i et andet årtusinde. Det er omfattet med magiske følelser - helt uden grund - at vende dette blad. Som om det var noget helligt og uafvendeligt. Og dog er det blot et udtryk for et praktisk forhold, som vi mennesker har oprettet for at holde lidt styr på dag og tid. Det er jo mere et udtryk for

tallenes herredømme over os.

Vor kunst

Vor kunst, som den har artet sig i det 20. årh. har været en jagt på det originale, det anderledes, på marginalerne, på tabuerne, på materialerne.

Men hvordan vil kunsten fremtræde i år 2000?

Der er ingen tvivl om, at med frembringelsen af de elektroniske virkemidler og den teknologiske kommunikation, vil kunsten få et andet materiale, et andet udtryk og en anden performance.

Kunstformidlingen

Kunstformidlingen på f.eks. Charlottenborg vil, om det består, være en elektronisk udstillingsbygning, hvor mennesker kan komme, se og mødes. De traditionelle vægge med ophængninger af malerier på vægge og skulpturer på gulve vil være erstattet af elektroniske kæmpe vægskærme, som vil udsende i et givet format det af kunstneren skabte værk. Trådløst vil kunstværket blive overført fra kunstnerens ateliercomputer til Charlottenborg og i løbet af udstillingsperioden vil værket kunne ændres. Publikum vil, om de ønsker det, kunne træde ind i en dialog med kunstneren og foretage aktive ændringer i det kunstneriske arbejde i overensstemmelse med den individuelle tolkning. Interaktiviteten vil også kunne foregå hjemme hos publikum. Boligen er indrettet på samme måde med store vægskærme, hvor der kan modtages kunstneriske budskaber og på lignende måde vil der kunne ske en elektronisk manipulation med kunstværkerne.

Præsentation af danske værker i udlandet

Præsentation af danske værker i udlandet vil nu være en stadig og påtrængende realitet, som både i kvalitet og kvantitet vil være af højeste karat, og som en flydende strøm vil publikum på de store elektroniske skærme f.eks. på Biennalen i Venedig og de internationale biennaler i São Paulo og Sydney, kunne interaktiveres af de danske kunstnere. På lignende måde vil Det danske Hus i Paris på facaden ud mod Champs Elysees informere, inspirere og påvirke det kræsne parisiske kunstpublikum. Samtidig vil publikum på samme tid over hele verden kunne deltage i og iagttage dette skue.

Salg

Salg af kunstværker vil ikke kunne ske på normal vis. Der vil ske en elektronisk registrering af forbruget og manipulationen, som vil blive omregnet til betalingsenheder og

afregnet til kunstneren som har indgået en licensaftale. Dette skulle modvirke økonomisk spekulation med kunsten og den tiltagende ukontrollerede materialisering og kommercialisering.

Kunstkritikken

Kunstkritikken, som for nuværende er en etableret kritik, der er cementeret og beständig, individuel og tilfældig, økonomisk afhængig og korruperet, vil være erstattet med en fri entreprise, idet der med den elektroniske frihed er indført mulighed for alle, publikum og kunstnere, til at kommentere værkerne.

Sammen med indførelse af en række faste og objektive parametre, kan disse informationer lagres, katalogiseres og beregnes til en ratingskala, der på enkel og effektiv måde placerer den enkelte kunstner i en kunsterisk sammenhæng, hvor alene den kunstneriske værdi er afgørende.

Dette objektive udsagn kan omformes til og udtrykkes i den traditionelle kritikerterminologi, såfremt dette skulle være ønskeligt. Kunsten opnår sin maksimale dækning og en større retfærdighed vil være indført. Van Gogh syndromet vil være afskaffet.

Kunstnerens inspiration

Kunstnerens inspiration vil være lettere og uafhængig af fysiske forandringer. Den elektroniske billedbank vil være en udtømmelig kilde, hvorfra der kan udsendes varianter af samme tema eller forskellige temaer i samme formelle udtryk. Stilkravet vil blive et underordnet parameter, idet stil må opfattes som en unødigt begrænsning af fantasien."

I samme katalog fra 1992 skrev Gunnar Bay skrev endvidere om sin egen gruppe:

"Forblik eller tilbageblik

Ved PRO 30 års jubilæum føles det temmeligt trivielt at kigge i bakspejlet. Selvom det alligevel ville være fristende at søge at foretage en selvjusterende tankerejse tilbage for om muligt at drage lære af fortiden. Faren for elegisk selvpineri eller euforisk selvretfærdighed kunne måske få nogle til at føle sig trådt på tæerne. Tilbageblikket lader vi ude for denne gang og koncentrerer os om nutiden for at skabe et forblik.

Lad os da se frem. Anskue, visionere, stille spørgsmål.

Hvordan vil billedkunsten se ud i år 2000? Hvordan vil kunstlivet være? Vil der være kunstnersammenslutninger?

For at tage det sidste først: Det må besvares med et rungende JA! Dette til trods for de indbyrdes stridigheder kunstnere imellem og kunstkritikernes stædige nedadvendte tom-



Torben Heron udstiller en serie værker i formatet 40 x 40 cm malet i akryl og olie. Malerierne har et stærkt grafisk udtryk, og til trods for de beskedne formater fornemmer man et uendeligt - nærmest kosmisk - rumi billedfladen, hvor de drømmende og spontant malede farveflader danner baggrund for de konstruerede, stramme geometriske former. Dualiteten mellem det stramme og løse, mellem de neddæmpede jordfarver og de rene blå, turkise farvenuancer - og kontrasten mellem de sanselige baggrunde og de dynamiske geometriske figurer i spektralfarver danner bevægelse, nye dybder og nye dimensioner i fladen, hvor man får associationer til rummeligheden og universets kraft.
Lone V. Petersen



Vicky Steptoe
Væg-installation bestående af 15 billeder. Alle maleriers tema er "Mørket" og hvad det gør med os og hvad der foregår i det. Hele installationen hedder "NATDYRET".

melfingre. Men hvorfor ja? Fordi svaret må ligge i det faktum, at en sammenslutning - alt andet lige - ideelt set er baseret på en menneskelig og kunstnerisk integritet.

- som kunstnerisk er en smeltedigel med direkte access til publikum og kunstkritik.
- som økonomisk ikke tilgodeser udenforstående tredjemand.
- som er uafhængig af økonomiske interesser.
- som er en kunstpolitisk med- og mod-spiller.
- som sikrer den enkelte kunstners uafhængighed af kommercielle interesser.
- som sikrer kunstnerisk indsigt og erfaring i indflydelsen på kunstlivet.

Kunstlivet vil i år 2000 være en blanding af individuelle præstationer og gruppeudstillinger med individuelle indslag. PRO vil i fremtiden som i 1992 være tro mod den kunstneriske integritet og individualitet.

På gensyn i år 2000!

PRO indtil 2012

I 2002 havde Pro eksisteret i 40 år. På det tid-

spunkt så alt lovende ud. Som for så mange andre kunstnersammenslutninger var antallet af medlemmer vigtigt, meget vigtigt. Lidt ud fra devisen om, at bare ud fra mængden/størrelsen af sammenslutningen ville gøre det vanskeligt for pressen, publikum, fondene, køberne, at overse udstillingen. Måske er en sammenslutning lidt af et gedemarked, hvor du kan finde en række kvalitative kunstværker samlet på et sted. Det er så op til kunstnersammenslutningen selv at håndhæve denne kvalitet. Det sker ved nøje overvejelse af, hvem der skal være potentielt medlem, og hvem der skal være gæstestiller det pågældende år. Men endnu mere vigtigt var det, at mindst 80% af medlemmerne skulle være medlem af kunstnersammfundet - den altafgørende betingelse for at kunne komme i betragtning til støtte/anerkendelse fra statskassen, og som seriøse medspillere i kunstverdens mange institutioner. Og så for at kunne legitimere kunstnersammenslutningen som værende professionel eksempelvis overfor lejermål på Charlottenborg. Omvendt gav denne status

for kunstnersammenslutningen en lignende status for den enkelte kunstner/medlem. Så langt så godt.

Dog var der en tiltagende udvikling i gang i kunstverdenen, der indebar et stadigt stærkere pres på de etablerede forhold, herunder visse kunstnersammenslutningers prioriterede årligt tilbagevendende udstillinger på Charlottenborg - både fra pressen, yngre kunstnere, kunsthistorikere, administratorer, Djøf'er - og ikke mindst visse politikere, som måske anede, at man gennem nedbrydning af kunstnersammenslutningerne og deres indflydelse kunne genetablere ideen om den frie uafhængige kunstner - underforstået den indflydelsesfattede kunstner - som derved meget lettere kunne overskues, overses, og måske manipuleres.

Dette medførte som bekendt at Charlottenborg Udstillingsbygningen under daværende kulturminister Brian Mikkelsen blev nyvurderet og iscenesat som et kommende internationalt kunstcentrum i hovedstaden - på



Jette With
Portrait de la mer, 2011



Bodil Brems: - Guldalder, komprimeret -
En tilsyneladende realistisk verden bliver ændret til en ideal virkelighed gennem modstridende indhold som størrelsesforhold, geografiske relationer og skel mellem billeddele, "default faults". Flere landskaber kombineres, sidestilles eller trænger ind i hinandens rum. "man ved jo, de er der" - Guldaldermalerne sagde, at: "i malerier er landskaber uden fejl og mangler, en skåret lerpotte skal se ud, som den ser ud i himlen" - Man brugte oftest bredformat - i beskædede mål - - disse går fra bredformat til højformat, samt nogle meget store. Alle malerier er indrammet. Malerierne er set gennem en "idealfigur". Han er narren, som bor i narrelandskaber, en gladiator, et offer, den uskyldige vilde. som skal appellere til, eller genkalde, den nysgerrighed, som fik de besøgende på Bethlam til at glo. Mange kunstnere kender ham. Han skal erkendes og anerkendes og have sit eget land, som både er storslået, småt og fuldt af detaljer. Vi ser med hans blik.
Projektet bliver en form for "koncentreret overblik" med "tjekkede fejl og mangler"

bekostning af de daværende kunstnersammenslutninger: Grønningen, Corner, PRO, Den Gyldne og Transit, som alle med et slag blev hjemløse. Alle ved, at de ministerielle forventninger til Charlottenborg langt fra blev indfriet... I dag stadig med mennesketomme lokaler... For måske skete der det, som ingen af de ansvarlige havde forestillet sig, nemlig, at nok sendte man rigtig mange danske kunstnere ud af Charlottenborg, men deres publikum sendte man samme vej. Den rigtige løsning ville set med samfundets øjne og ønsker have været at skabe en ny kunsthall beregnet til at huse de samtidsorienterede internationale udstillinger, som ikke kunne huses i museerne – og lade Charlottenborg være et hjemsted for danske kunstnere sådan, som det oprindeligt var skabt til. Hemmeligheden var nok, at en investering i Charlottenborg som ny kunsthall, var en rigtig billig løsning... nu havde man jo forbrugt sig på Operahuset, Koncerthuset DR, Skuespilhuset, etc. Mange billedkunstnere jublede over kunstnersammenslutningernes udsættelse

fra Charlottenborg bl.a. med den indbildte opfattelse af, at nu kunne alle (andre) kunstnere komme til at udstille dér. Selv BKF (Billedkunstnernes Forbund) udstødte tilfredshed hermed, men måtte dog som alle andre senere sande, at det var helt andre planer, der var lagt for Charlottenborg.

Den efterfølgende kulturminister Carina Christensen forsøgte efter bedste evne, og det var desværre ikke så meget, at råde bod på kunstnersammenslutningernes misere, ved at udnævne Den frie Udstillings bygning til det nye hjemsted for danske kunstnere og kunstnersammenslutninger. En ny kunstinstitution blev etableret med kunstkyndige i den daglige ledelse og med et ulønnet udstillingsudvalg til at forestå denne nyskabelse/redning. Men der var gjort regning uden vært. For det har vist sig, at der blot blev skabt en ny kunsthall med egne kunstneriske ambitioner og mål, og heri, viste det sig, indgik kunstnersammenslutninger kun nødtvungent... Gennemsnitligt gives der årligt kun 2 kunstnersammenslutninger plads – herunder

som regel kunstnersammenslutningen Den frie Udstilling...

Retfærdiggørelsen af at have muligheden for at leje/udstille på Charlottenborg var for PRO's vedkommende til tider en meget vanskelig sag, hvor der måtte kæmpes og argumenteres for at kunne fortsætte. Ej er/var PRO en sammenslutning som Grønningen med dens høje (og meget selvbevidste) kvalitative status, hvorfor det var nødvendigt for PRO at finde en særlig kunstnerisk profil. Det resulterede i en række udstillingsarrangementer, som tog udgangspunkt i vor europæiske placering. Udstillingerne fik en titel, fx "European Reflections" og de deltagende kunstnere fik tillige en udfordring med at leve op hertil. Den sidste PRO udstilling på Charlottenborg fandt sted i slutningen af 2006. Kort efter – i februar 2007 – var det med Grønningens udstilling sidste udkald for sammenslutningerne. Årtiers kunstneriske udfoldelser på kunstnernes egne præmisser var slut. Det blev gjort med en besættelse af Charlottenborg.



Kupler - dome or die. En serie skulpturer af Gerda Thune Andersen

Undertitlen på denne serie skulpturer af kupler og hvælv, Kupler- dome or die, parafaserer over den engelske talemåde Do or die og er en kommentar til den værdistrid der eksisterer imellem de tre monoteistiske religioner, Islam, Kristendom og Jødedom, som finder sted i forstærket form netop nu. Der er et ensidigt og destruktivt fokus på de forskelle, der skiller os, frem for de ligheder, der forbinder. Vælger man at lede efter samlingspunkterne, findes der overraskende mange fællestræk i det åndelige værdigrundlag, som vores religiøse og kulturelle arv bygger på, og mange af disse ligheder findes materialiseret i mange forskellige former i arkitektur og kunst.

Kuplen, hvælvet eller domnen, som symbol på himmelrummet, er et arkitektonisk fællestræk hos de parter, der strides om at besidde sandheden om livet, Gud og mennesket. I Kupler- dome or die destrueres kuplerne for at vise, at de tre religioner hver især, i deres iver efter at destruere den anden, i virkeligheden ødelægger sig selv. Overfladerne i skulpturerne er enten revnede, ujævne eller forvitrede. De er lavet gennem afstøbninger af mure og vægge i eksisterende huse, som har været udsat for brand eller anden form for nedbrydning.

Skulpturerne er bygget i voks og udstilles som sådan. Værket er en opfordring til fællesskabet som ideologi, som overlevelsesmetode, og som strategi. Kupler- dome or die indgik i udstillingen European Reflections på PRO 2006, Charlottenborgs udstillingsbygning. Værket blev præmieret af Statens Kunstfond.

Stort postyr, men intet hjælp. Kulturministeriet var kolde i røven. De opfattede sammenslutningerne med ringeagt og var vel af den opfattelse, at have sejret i en god sags tjeneste.

Uddrivelsen af Charlottenborg betød for PRO, at der nu måtte søges nye veje. Man følte sig hjemløse, sat i ufrivilligt eksil. Det inddebar kimen til et nyt selvstændigt udstillingsinitiativ med titlen og emnet afledt heraf. Et stort forarbejde fandt sted og i 2009 kunne udstillingen, EXILE, med mere end 25 deltagende kunstnere præsenteres i KunstCentret Silkeborg Bad. Sideløbende har PRO i tillid til Kulturministeriets udsagn om Den frie Udstillings nye koncept, søgt om at etablere vore temaudstillinger dér, men uden at blive imødekommet...

Har så kunstnersammenslutninger så nogen værdi i dag og i fremtiden? Har PRO nogen fremtid? Årene siden 2006 har været slid-somme, med mange nedture, med megen tomgang, men stadig med en indædt tro på, at kunstnersammenslutninger har en beret-

tigelse i dansk kunstliv, og ikke mindst at kunstnersammenslutningen PRO har en vægtig kunstnerisk ballast, der gør at fremtiden er lysere end den har været længe.

Endelig skal der rettes en umådelig stor tak – post mortum – til, tillad mig at kalde ham: den legendariske, mangeårige formand og medstifter af PRO, Poul Lillesøe (f.1917, d.2011.), som med utrættelig energi var en forkæmper og redningsmand for PRO. Ikke mindst i årene omkring 1991, da en stor del af PRO's kunstnere i hemmelighed konspirerede sammen med en anden kunstnersammenslutning om etablering af en ny og konkurrerende gruppe. Det var en betragtelig åreladning og det fik mange til at opgive håbet om PRO's fortsatte virke. Poul Lillesøe viste sin store betydning som sam-lende foregangsmand og havde det ikke været for ham, er det ganske sikkert, at PRO havde lukket og slukket. Og mange gange – før og siden - har han svunget pennen eller argumenteret højlydt og lidenskabeligt – bogstaveligt til højre og venstre, ja i alle

verdenshjørner. Måske ramtes der ikke plet hver gang – men både kulturministerium, administratorer, bestyrelser, kunstnerkolleger, pressen, og hvem, der nu var indenfor som udenfor rækkevidde, blev opmærksomme... og PRO blev ikke glemt, men består den dag i dag.

Det er derfor med megen glæde og stolthed, at PRO efter 50 års virke i dansk kunstliv viser sig frem... På Gammelgaard i Herlev.

Gunnar Bay, januar 2012

**VELKOMMEN TIL FERNISERING
LØRDAG DEN 10. MARTS KL. 15
UDSTILLINGEN ÅBNES AF
KIM WACKER, FORMAND
FOR KULTUR- OG FRITIDSUDVALGET.
KARSTEN VOGEL OG GRUPPE UROP-
FØRER MUSIKSTYKKE KOMPONERET
TIL PRO'S JUBILÆUMSUDSTILLING.
UDSTILLINGEN VARER TIL 22. APRIL.**



ARTIST TALK - MØD NOGLE AF PRO'S MARKANTE KUNSTNERE

...OG DELTAG I LODTRÆKNING OM ET GRAFISK VÆRK FRA EN AF DE UDSITLENDE KUNSTNER

Søndag den 25. Marts kl. 15 er der rig mulighed for at møde PRO og nogle af gruppens medlemmer: Gerda Thune Andersen, Bodil Brems, Hans Tyrrestrup, og Gunnar Bay.

De vil hver især holde et lille oplæg til indledning, hvorefter publikum får lejlighed til at stille spørgsmål – også nærgående – til udstillingen og de udstillede værker, om den enkelte kunstners udtryk, til PRO's egenart som kunstnerisk sammenslutning og historie mv.

Sammensætningen og udvælgelsen af værkerne til udstillingen har helt påhvilet den enkelte kunstner således, at kurateringen og ansvaret bliver så tæt på den kunstneriske kilde som muligt.

Så der er også mulighed for at gå i dialog med kunstnerne om ud-

vælgelsen af værkerne. Hvilke valg har der været? Og hvilke prioriteringer har ligget til grund?

Desuden vil der være lodtrækning blandt de fremmødte om et grafisk arbejde fra en af de udstillende kunstnere.

Café Gammelgaard byder på lidt lækkert til kaffen.

SØNDAG DEN 25. MARTS KL. 15.00
FRI ENTRE

LØRDAG DEN 17. MARTS OG SØNDAG
DEN 15. APRIL KL. 15.00



TO OMVISNINGER VED BILLEDKUNSTNER OG UNDERVISER JAN KULOJ

Moderne kunst kan være svær at forstå, men Gammelgaard har haft rigtig gode erfaringer med at arrangere omvisninger i udstillinger ved erfarne kunstnere og formidlere. Opskriften er om end meget enkel, så uhyre effektiv; det handler om at se, og se grundigt.

Gammelgaard vil meget gerne undre, overraske og udfordre, men hjælp til at se og forstå kan i utrolig grad forhøje oplevelsen.

Vi har derfor stor tilslutning til vore gratis omvisninger, og har den store fornøjelse igen at kunne tilbyde to eftermiddagsomvisninger i udstillingen PROforma.

Omviser vil være billedkunstneren og underviser Jan Kuloj, som i længere tid har været tilknyttet Herlev Billedskole, og senest også Gammelgaard som udstillingsassistent.

Jan Kuloj er uddannet billedkunstner fra Det Kgl. Kunstakademi i København, og har i en årrække virket som kunstner med et stort

antal udstillinger til følge. Han har fulgt PRO's virke, og kender flere af kunstnermedlemmerne personligt.

Omvisningerne vil forme sig sådan, at man mødes i caféen til en lille introduktion, hvorefter vi begiver os rundt i udstillingen. Med udgangspunkt i udvalgte værker og i samtale, vil disse værker blive undersøgt og drøftet nærmere med henblik på at opnå en større indsigt og forståelse.

Omvisningerne henvender sig til alle uden forudgående kunstnerisk kendskab, og børn og unge er også meget velkomne.

LØRDAG DEN 17. MARTS 15
SØNDAG DEN 15. APRIL KL. 15
OMVISNINGERNE ER GRATIS, OG CAFEEN BYDER
PÅ LIDT LÆKKERT TIL KAFFEN FRA KL. 13.30.

Søndag den 22. april kl. 15.00

KARSTEN VOGEL OG BIRDS OF BEAUTY

**Karsten Vogel saxofoner, basklarinet • Anne Eltard, violin, basviolin
• Rasmus Hedeboe, guitar • Klaus Menzer, percussion**



Det er sjældent man kan sige at enderne mødes så fint som her. Karsten Vogel og Birds of Beauty åbnede PRO's jubilæumsudstilling den 10. marts, og nu lukkes samme udstilling på fineste vis på samme måde. Denne gang dog i den rigtige udgave og ikke kun en smagsprøve, men en rigtig søndagskoncert.

Det er en stor fornøjelse at kunne præsentere vores gæster for en gruppe musikere helt i særklasse, og så på en dejlig forårs søndag.

I gennem en årrække har Karsten Vogel arbejdet med at forene tre vigtige sider af sit musikalske univers i én gruppe: det energiske, det underfundige og det smukke.

Det energiske er kendt af mange fra Burnin Red Ivanhoe og Secret Oyster, det underfundige især fra Burnin og det smukke dels fra det mangeårige samarbejde med Frits Helmuth, dels fra hans mange soloprojekter.

Ved denne koncert på Gammelgaard samles trådene med et program, der indeholder flere førsteopførelser foruden et retrospektivt udvalg af karakteristiske kompositioner. Alene den særlige besætning fortæller om en musikalsk oplevelse ud over det sædvanlige.

Klaus Menzer, Anne Eltard og Rasmus Hedeboe har alle været Karsten Vogels medspillere gennem mange år, og de har en naturlig forståelse for og evne til at formidle hans altid genkendelige fingeraftryk på musikken i et musikalsk gruppebillede, der spænder fra æteriske lyduniverser over energisk jazz til gennemkomponeret moderne kammermusik.

Karsten Vogel (f. 1943) skabte i 1967 den legendariske rockgruppe Burnin Red Ivanhoe og i 1972 desuden Secret Oyster, der begge har opnået international anerkendelse. Fra 1980 og indtil dennes død optrådte han med skuespilleren Frits Helmuth men også som solist, med egne mindre ensembler og med gruppen Birds of Beauty.

Karsten Vogel har indspillet mere end 70 lp'er og cd'er og har spillet koncerter i bl.a. hele Skandinavien, i UK, Tyskland, Frankrig, USA, Indien og Dubai.

SØNDAG DEN 22. APRIL KL. 15.00

BILLETPRIS 75 KR/50 KR. MEDL.

BILLETRESERVATION 4452 5812

BEGRÆNSET ANTAL PLADSER

DØRENE TIL KONCERTEN ÅBNES KL. 14.30

HERLEV BILLEDSKOLES FORÅRSUDSTILLING 2012



Velkommen til fernisering lørdag den 28. april kl. 15.00, hvor Herlev Billedskoles elever viser resultatet af sæsonens arbejde. Det er første gang eleverne udstiller på Gammelgaard, men set i lyset af ikke mindst erfaringerne fra 'Monochrome Junior'-udstillingen i november-december, er det en udstilling Gammelgaard ser frem til.

Af flere grunde. For det første finder både lærere og elever det væsentligt at arbejderne får de bedste mulige rammer udstillingsmæssigt. Og Gammelgaard finder det på den anden side vigtigt at give børnene en anerkendelse af deres indsats for at blive klogere og dygtigere til både selv at skabe, men også at understøtte en gryende interesse for kunsten. Og så kan børn og forældre få mulighed for en god oplevelse sammen ved et besøg på Gammelgaard. På linje med Sommerudstillingen i august, håber vi naturligvis, at mange flere vil have lyst til at stifte bekendtskab med Herlevs unge, kreative potentiale.

Lidt om Herlev Billedskoles undervisningshverdag:

På 8 forskellige hold undervises billedskolens ca. 100 elever i alderen 7-16 år på hverdageftermiddage.

På hold á 10-12 elever bliver der leget, eksperimenteret, lært grundlæggende teknikker, og udvidet elevernes kendskab til de materialer der arbejdes med i billedskolen.

Trætte møder de op efter en lang dag i skolen, men at lave billeder giver energi og værkstedet summer af aktivitet indtil kl. 18, hvor segnefærdige elever vender næsen hjemad.

Den ene dag arbejdes med centralperspektiv, skyggelægning og

blandingsfarver, mens man næste dag oplever eksperimenterende børn med stangdukker, symaskiner og maling op til albuerne.

Mange værker hjermtages og foræres til familie og venner i løbet af året, men når foråret melder sig og billedskolesæsonen er ved at være forbi, arbejdes der på højtryk for at færdiggøre vores store forårsudstilling. Ofte arbejdes med et tema, som er gennemgående på alle hold, uanset om man er på tegneseriehold eller kunsthold. Men den enkelte elev får også mulighed for at vise sine bedste værker frem.

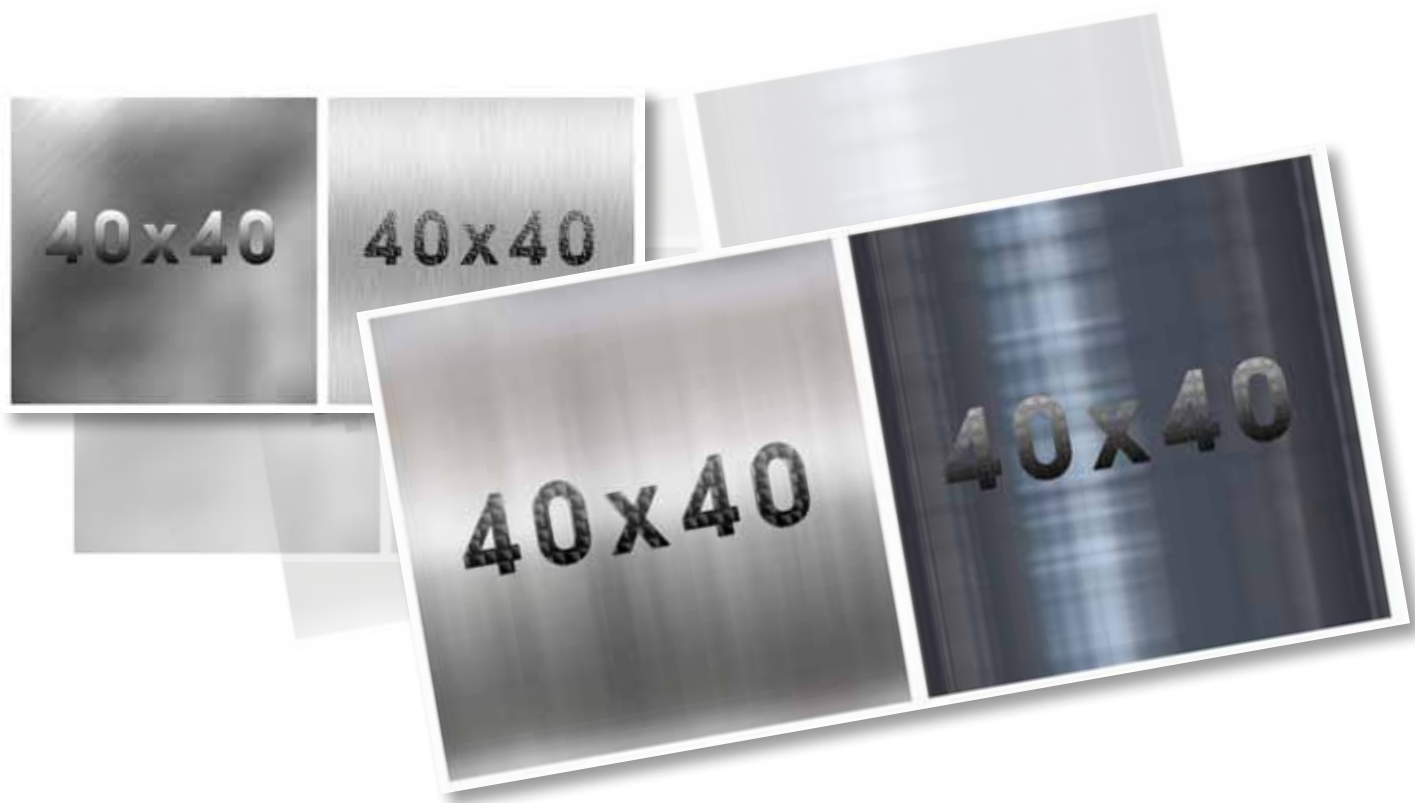
Forårsudstillingen er vores afslutning på en sæson, hvor nysgerrighed og skaberglæde er hovedhjørnesten i billedskolens virke, og hvor billedskolens elever får mulighed for at vise, hvad de kan.

Det er samtidig en præsentation af billedskolens muligheder og en invitation til at være med i den kommende sæson.

**FERNISERING LØRDAG DEN 28. APRIL KL. 15.
UDSTILLINGEN VARER TIL 26. MAJ
FRI ENTRE.**

AKTIVE HERLEVBOGRERES SOMMERUDSTILLING 2012:

"40 X 40"-FORMATET ER TEMAET



Gammelgaards Sommerudstilling for alle kreative borgere og kunstnerspirer i Herlev, har med sin store udstiller- og publikumsskare tydeligt vist sin værdi som samlingspunkt for byens borgere. Så tøv endelig ikke – udstillingen er åben for alle, der vil være med til at synliggøre Herlevs kreative potentiale.

Udstillingen henvender sig som sagt til Herlevs borgere, og er baseret på indleverede værker fra både begyndere og øvede udstillere fra Herlev. Det er en udstilling, der har til formål at skabe opmærksomhed om og anerkendelse til alle de, der ønsker at bidrage til at gøre Herlev til en levende og vedkommende by med et rigt og varieret kulturliv.

Dette års tema, som er formatet '40 x 40' behøver vel næppe større uddybning. Det er formatet det handler om. Hvert år sit båndspænd, og i år handler det om at udnytte formatets muligheder og rammer. Uanset om man arbejder med tegning, maleri, installation, skulptur, foto, broderi mm., er formatet 40 x 40. Uanset om man hænger på væggen eller står på gulvet eller hænger fra loftet, er formatet 40 x 40.

Der er som vanligt helt frit valg med hensyn til medier, og selvom temaet i princippet er valgfrit, er der normalt meget stor opbakning og gejst omkring temaet. Mange synes det er udfordrende og spænd-

ende at prøve sig selv af i forhold til en fastsat ramme, og der er heller ingen tvivl om, at denne store opbakning, skaber en mere sammenhængende, smuk og interessant udstilling.

På baggrund af udstillingen kåres 'Årets Udstiller 2012' på selve ferniseringsdagen af en jury på 3 medlemmer.

Udstillingen varer fra lørdag den 4. til søndag den 26. august.

Alle bosat i Herlev kan deltage med tre udvalgte værker, som indleveres ophængsklare.

INDLEVERING AF VÆRKER TIL 'SOMMERUDSTILLING 2012' I PERIODEN 5. – 22. JUNI I ÅBNINGSTIDEN.

DER ER ENDVIDERE EN SIDSTE INDLEVERINGSMULIGHED MANDAG DEN 30. JULI FRA 9-17.

Lørdag og søndag den 2. Og 3. Juni kl. 10-16

PLANTEFARVERNES SOMMERMARKED

I weekenden den 2. Og 3. juni slår Gammelgaard og 'Plantefarverne' traditionen tro, dørene op for alle tiders sommermarked med det fineste håndværk og kunst. Det foregår indendørs i begge lader og i hovedhuset, samt udendørs i parken og på gårdspladsen. Kom og oplev smukt og gedigent håndværk i de smukke rammer og det næsten altid skønne sommervejr.

Plantefarverne er en forening af etablerede kunsthåndværkere, hvor det gode, og ofte traditionelle, håndværk er i centrum. På Sommermarkedet finder man et stort udvalg af smykker, pileflet, strik, keramik, glas, filt, sommerblomster og -planter, dekorationer af naturmaterialer og meget, meget mere.

LØRDAG DEN 2. OG SØNDAG DEN 3. JUNI. BEGGE DAGE FRA KL. 10-16. FRI ENTRE.

JAZZ MED GAMMELGAARDS HUSORKESTER OG UDENDØRS CAFÉ

Gammelgaards café er i anledning af markedet flyttet udendørs på gårdspladsen. I det store telt og ved de små borde med ternede duge, kan man igen i år nyde den traditionsrige og efterspurgte sommermarkedsplatte med et godt glas vin eller en kølig fadøl, kaffe og kage.

Begge dage ledsaget af skønne, swingende toner fra Gammelgaards husorkester SWING FOUR, som igen i år medtager en ny gæstesolist.

SWING FOUR spiller begge dage på gårdspladsen fra kl. 13-16.

Der er noget både for øjet, øret og ganen, så tag familien og vennerne med, og nyd den hyggelige stemning på Plantefarvernes Sommermarked 2012.

LØRDAG DEN 2. OG SØNDAG DEN 3. JUNI.



FORÅRSTUR MED GAMMEGAARDS VENNER TIL DET SKØNNE ODSHERRED



På havnen i Nykøbing Sj. har en gruppe meget alsidige kunstnere etableret sig med værksted og bolig. Dem skal vi besøge. De viser arbejder i keramik, guld og sølv, glas, bronze, ler og skrot. En af kunstnerne er kendt fra Herlev, nemlig Peter Hesk, hvis bronzeskulpturer kan ses flere steder i Herlev. Formanden for gruppen, Martin Nybo, tager imod os, og vi vil afsætte passende tid til at gå rundt og se det hele. Frokosten indtages på Højby Kro. Derefter fortsætter vi til Galleri Svanen, hvor en anden gruppe kunstnere udstiller maleri, smykker, glas og skulpturer.

Yderligere information på:

www.peterhesk.dk
www.muldplusguld.dk
www.irenerosenkrantz.dk
www.martinmoller.dk
www.gallerisvanen.dk

På vejen hjem serveres der kaffe i Jensens Bøfhus på Havnen i Holbæk.

Vi starter fra Gammelgaard kl. 8.30 og fra biblioteket kl. 8.40. Vi er hjemme ca. kl. 17.30.

Prisen er 400. kr. for medlemmer og 485 kr. for ikke-medlemmer. Den dækker transport, frokost og kaffe.

**TILMELDING SKAL SKE TELEFONISK TIL GAMMELGAARD PÅ
TLF: 4452 5812 FRA D. 10. APRIL OG SENEST D. 3. MAJ.**

Her vil du få oplyst det kontonummer, du skal indbetale på. Altså HUSK: Du skal ikke sende penge, før du ved, om du har en plads i bussen, og HUSK at skrive dit navn ved indbetalingen.



Den røde sangcafé

Gammelgaard danner igen i foråret rammen om Den Røde Sangcafé. Sanghæfterne ligger klar på bordene, og der synges til et let akkompagnement. Repertoiret er stort med tekster fra den danske sangskat – nye som gamle.

Forårssæsonen 2012 afsluttes med fællessang

Marts: 2. marts, 16. marts, 30. marts

Der er fri entré og alle er velkomne. Café Gammelgaard sælger varme/kolde drikke og lidt lækkert til kaffen.

Bliv medlem
Bliv medlem
Bliv medlem
Bliv medlem

Sådan bliver du medlem
af Støtteforeningen
Gammelgaards Venner

Kontakt kasserer Lis Keller Larsen på 4444 1552 eller e-mail liskl@mail.dk. Det koster 100 kr. årligt at blive personligt medlem. Medlemsskabet giver bl.a. rabat på udflugter, arrangementer, og der uddeles et grafisk årstryk til samtlige medlemmer.

STØTTEFORENINGEN GAMMELGAARDS VENNER INDKALDER TIL GENERALFORSAMLING

Onsdag den 14. Marts kl. 19.30 i laden på Gammelgaard.
Indkaldelsen samt revideret årsregnskab vil blive fremsendt i god tid.

Årets tryk er udarbejdet af grafikerer Guy Christensen. Det er et rødt træsnit, og er lidt større end de foregående år.

Pianist Helge Christensen, dirigent for Herlev Seniorkor, skaber en hyggelig stemning, og foreningen sørger for kaffe og brød.
Ved ankomsten bedes man henvende sig i receptionen, hvor der udleveres en lodseddel.

Hvis man er forhindret i at deltage i generalforsamlingen, kan årstrykket afhentes på Gammelgaard indtil sommerlukningen ultimo uge 25 i den normale åbningstid.



GAMMELGAARDS VENNER AFHOLDER PICNIC – SOMMERFEST I PARKEN



Der skal jo ske noget nyt en gang imellem, så bestyrelsen for Gammelgaards venner har besluttet at omforme den årlige grillsommerfest med en picnic uden 'grilleriet' i det grønne.

Og ikke ret mange andre steder i Herlev end Gammelgaards park byder på så stemningsfulde rammer for en sommeraften i det fri.

Medbring derfor picnickurv, tæpper og varme trøjer til eget brug, så vil bestyrelsen sørge for den traditionsrige musikalske underholdning,

kaffe og kage, petanque-konkurrencen og resten af det praktiske. Der kan købes drikkevarer på Gammelgaard.

Da sommervejret på disse breddegrader har det med at være temmelig omskifteligt, afholdes arrangementet inden døre i tilfælde af regn.

Medbring naboer, venner, børn og børnebørn til en hyggelig aften under åben himmel.

MARTS

**LØRDAG DEN
10. MARTS KL. 15.00
FERNISERING**
PRomotion
Kunstnersammenslut-
ningen PRO's 50-års
jubilæumsudstilling.
Udstillingen varer til
22. april

**ONSDAG DEN
14. MARTS KL. 19.30
GENERALFORSAMLING
FOR 'GAMMELGAARDS
VENNER'**

**LØRDAG DEN
17. MARTS KL. 15
OMVISNING VED
JAN KULOJ
PRO's jubilæumsudstilling**

**SØNDAG DEN
25. MARTS KL. 15
MØD PRO'S KUNSTNERE**
- og deltag i udlodning af
grafisk værk.

**DEN RØDE SANGCAFE
2. MARTS
16. MARTS
30. MARTS
KL. 19.30**
Alle er velkomne

APRIL

**PÅSKELUKNING
5-9. APRIL (INKL.)**

**PRomotion
Kunstnersammenslut-
ningen PRO's 50-års
jubilæumsudstilling.**
Udstillingen varer til
22. april

**SØNDAG DEN
15. APRIL KL. 15
OMVISNING VED
JAN KULOJ
PRO's jubilæumsudstilling**

**SØNDAG DEN
22. APRIL KL. 15
KONCERT
KARSTEN VOGEL OG
BIRDS OF BEAUTY**
Uropførelse af nye værker
til PRO's udstilling
ENTRÉ

**LØRDAG DEN
28. APRIL KL. 15
FERNISERING
HERLEV BILLEDSKOLES
FORÅRSUDSTILLING
2012**
Udstillingen varer til
26. maj

MAJ

**1. MAJ LUKKET
HELLIGDAGSLUKNING
FLG. DAGE:
FREDAG DEN 4.
TORS DAG DEN 17.
SØNDAG DEN 27.**

**HERLEV BILLEDSKOLES
FORÅRSUDSTILLING
2012**
Udstillingen varer til
26. maj

**LØRDAG DEN
12. MAJ KL. 8.30
FORÅRSTUR MED
GAMMELGAARDS
VENNER**
Pladsreservation

JUNI

**WEEKENDEN
2. OG 3. JUNI KL. 10-16
PLANTEFARVERNES
SOMMERMARKED 2012**

**INDLEVERING AF
VÆRKER 5-22. JUNI**

**GRUNDLOVSDAG
LUKKET**

**FREDAG DEN
15. JUNI KL. 17
SOMMERFEST:
PICNIK MM. I PARKEN
MED GAMMELGAARDS
VENNER**

**SOMMERLUKNING
23. JUNI - 29. JULI (INKL.)**



Gammelgaard

Gammelgaard

Udkommer 4 gange årligt i et oplag af 1.800 eksemplarer.

Magasinet er gratis og sendes uden beregning til Gammelgaards gæster samt medlemmer af Støtteforeningen Gammelgaards Venner.

Desuden til kunstforeninger i Københavns-området og erhvervsvirksomheder i Herlev. Bladet ligger fremme på Herlev Kommunes institutioner, rådhus, biblioteker, teaterbio mm. Hvis man ønsker at få tilsendt magasinet, skal man tilmelde sig denne service på den lille talon, der altid ligger i foyeren på Gammelgaard.

Åbningstider

Tirsdag-torsdag kl. 10-17

Torsdag tillige kl. 17-21

Fredag kl. 10-14

Lørdag og søndag kl. 13-17

Mandag lukket

Fri entré til alle udstillinger

Gode P-forhold, handicaplift og café

Busforbindelse

Bus 69 fra Rådhuspladsen og Ballerup Station

Bus 165 fra Lyngby og Herlev Station

Ringbusserne 167 - 168 fra Herlev Station

Gammelgaard ligger 12 km fra Rådhuspladsen - 15 minutter i bil



Gammelgaard

Gl. Klausdalsbrovej 436

2730 Herlev

Tlf.: 44 52 58 12

Mail: info@gammelgaard.dk

www.gammelgaard.dk